

ÍNDICE

5	EL CINE NO SE ENSEÑA
9	PROPÓSITO DEL LIBRO Y DE SU SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA
19	I. LA INTEGRACIÓN DE ARTE E INDUSTRIA
29	II. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS, PRODUCCIÓN, FESTIVALES
31	La dirección
37	El equipo técnico
55	Otras funciones principales dentro del equipo técnico
60	Componentes investigativos en la producción de un filme
61	Elementos escenográficos
61	Fases del proceso de realización del filme
64	Festivales de cine
79	III. SOPORTES TEXTUALES Y MATERIALES
81	Componentes textuales
104	Componentes materiales externos
113	IV. EL LENGUAJE DEL CINE
115	Caracteres generales de la imagen
128	El tropo en el cine: sentido y trascendencia
145	Enfoques objetivo y subjetivo de la imagen cinematográfica
147	El rodaje
151	El componente idiomático en el filme: diálogos, doblaje y subtítulaje
154	El cuadro cinematográfico
204	Los procedimientos narrativos
211	La interpretación actoral y la dirección de actores

- 217 Los componentes sonoros en el filme
- 231 Procedimientos técnicos para trabajar los componentes auditivos del filme
- 234 Tiempo y espacio
- 243 El montaje cinematográfico

279 V. EN TORNO A LA CRÍTICA DE CINE

311 VI. UNA TAREA DEL SIGLO XXI: LA ALFABETIZACION AUDIOVISUAL

341 BIBLIOGRAFÍA