

ÍNDICE

- 5** EL CINE NO SE ENSEÑA

- 9** PROPÓSITO DEL LIBRO Y DE SU SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA

- 19** I. LA INTEGRACIÓN DE ARTE E INDUSTRIA

- 29** II. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS, PRODUCCIÓN, FESTIVALES
 - 31 La dirección
 - 37 El equipo técnico
 - 55 Otras funciones principales dentro del equipo técnico
 - 60 Componentes investigativos en la producción de un filme
 - 61 Elementos escenográficos
 - 61 Fases del proceso de realización del filme
 - 64 Festivales de cine

- 79** III. SOPORTES TEXTUALES Y MATERIALES
 - 81 Componentes textuales
 - 104 Componentes materiales externos

- 113** IV. EL LENGUAJE DEL CINE
 - 115 Caracteres generales de la imagen
 - 128 El tropo en el cine: sentido y trascendencia
 - 145 Enfoques objetivo y subjetivo de la imagen cinematográfica
 - 147 El rodaje
 - 151 El componente idiomático en el filme: diálogos, doblaje y subtítulaje
 - 154 El cuadro cinematográfico
 - 204 Los procedimientos narrativos
 - 211 La interpretación actoral y la dirección de actores

- 217 Los componentes sonoros en el filme
- 231 Procedimientos técnicos para trabajar los componentes auditivos del filme
- 234 Tiempo y espacio
- 243 El montaje cinematográfico

279 V. EN TORNO A LA CRÍTICA DE CINE

**311 VI. UNA TAREA DEL SIGLO XXI:
LA ALFABETIZACION AUDIOVISUAL**

341 BIBLIOGRAFÍA